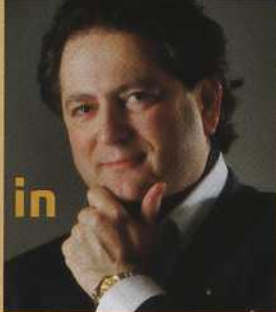


Innerlijke schoonheid in uiterlijke pracht



> Column gezondheid

Onlangs bracht ik een bezoek aan Bangkok, de Stad der Engelen. Het was voor het eerst dat ik Thailand bezocht. In het voormalig koninkrijk Siam, het Land van de Glimlach, gelegen tussen India en China, kun je je vergapen aan talloze wonderschone paleizen en tempels. Maar vooral de rust die de mensen uitstralen, hun tevreden en serene glimlach zijn hartverwarmend. Het boeddhisme, erkend als staatsgodsdienst, heeft een belangrijke invloed op mentaliteit en de sfeer in het land. Ongeveer negentig procent van de bevolking is boeddhistisch.

Het boeddhisme komt wereldwijd steeds meer in de belangstelling te staan door zijn vreedzame en positieve karakter. De Dalai Lama, die in 1989 de Nobelprijs voor de vrede ontving, heeft hier zeker ook een belangrijke bijdrage aan geleverd. Bekende Hollywoodsterren zoals Richard Gere en Oliver Stone zijn al jaren aanhangers van dit geloof.

In zogeheten Sanctuary's verblijven veel westerlingen om er te mediteren. Even zo verblijven er boeddhistische priesters in Amerika en Europa, waar ze boeddhistische centra hebben opgezet. De verklaring voor de belangstelling van de westerse mens voor het oosterse geloof is mogelijk te vinden in het feit dat men een tegenhanger zoekt voor de hectiek en het materialisme van de huidige maatschappij.

Vijf jaar geleden opende koningin Beatrix in Amsterdam een grote tempel (de eerste in Europa die volgens de Chinese bouwkunst is gebouwd). In de middeleeuwen stond op deze locatie een nonnenklooster!

De uiterlijke pracht en praal van bijvoorbeeld de Koninklijke Kapel in Bangkok, waar het goud (als symbool voor het licht) je verblindt, staat in schril contrast met de eenvoudige en sober geklede mediterende monniken. De rust en tevredenheid die zij uitstralen, zijn voor mij symbolisch voor innerlijke schoonheid.

Niet alleen de oosterse religie, ook de oosterse kunst is voor velen een bron van inspiratie. Vandaar de grote belangstelling om deze kunst ook in het Westen te kunnen bewonderen.

De Tefaf is bij uitstek de gelegenheid om exclusieve stukken te bewonderen. Het vraagt kennis van zaken om de authentieke kunst te onderscheiden van de vele replica's of industrieel nagemaakte stukken. Momenteel zijn veel rijke Aziaten op zoek naar hun cultureel erfgoed, dat in het verleden massaal verdwenen zijn. Mogelijk kijken zij, net als ik, belangstellend uit naar dit grootse evenement. <<

Dr. R. Roddi,
plastisch chirurg