

## Nieuwe maatregelen, oude schoonheden

Op Prinsjesdag in september werd door de minister van Volksgezondheid besloten dat een aantal zorgvoorzieningen uit het ziekenfondspakket verdwijnen per 1 januari aanstaande. Wat betreft mijn specialisme gaat het om de bovenooglidcorrectie, de correctie van afstaande oren bij volwassenen en buikwandcorrectie.

Met name de beslissing over de ooglidcorrectie heeft nogal wat stof doen opwaaien. Het is namelijk zo dat, indien een patiënt een machtiging heeft voor deze ingreep, de operatie moet zijn uitgevoerd vóór 31 december aanstaande. Heel veel mensen staan al maanden op de wachtlijst van één van de reguliere ziekenhuizen. Velen van hen ontdekken bij toeval in de krant of horen van iemand uit hun omgeving dat deze deadline bestaat. Het gevolg is dat de ziekenhuizen en ook de zorgverzekeringen worden overspoeld met telefoontjes van patiënten die nog in aanmerking willen komen voor de operatie voor het eind van het jaar. De geduldig wachtende patiënt die denkt dat alles wel goed zal komen of dat het wel geregeld wordt, vist straks achter het net. Want, zo redeneren de zorgverzekeraars, de mensen moeten zelf het initiatief nemen.

Een en ander betekent dat ik in mijn praktijk word overspoeld met patiënten voor een ooglidcorrectie. De ziekenhuizen zijn inmiddels 'overbooked'. Natuurlijk zijn deze patiënten bij ons van harte welkom en hebben we veel tijd vrijgemaakt om zoveel mogelijk patiënten nog te kunnen helpen. Veel van deze patiënten zijn nooit eerder in een privé-kliniek geweest en zouden er misschien ook nooit gekomen zijn. Hun reacties zijn hartverwarmend: de persoonlijke opvang, de snelle doorlooptijden, de persoonlijke aandacht, de kleinschaligheid en de gemoedelijke sfeer. Allemaal dingen die men niet gewend is in een ziekenhuis.

Ondanks de drukte hebben we toch een weekje herfstvakantie genomen om de batterij weer op te laden. Rome was het reisdoel. Caput mundi, zoals de trotse inwoners van Rome hun stad noemen. Het was uitzonderlijk warm voor de tijd van het jaar. Dus hebben we veel buiten kunnen lopen en met name van de schitterende Villa Borgese kunnen genieten. Hier is onder andere de Galeria Borgese te bezoeken. Een must voor de kunstliefhebber. Deze villa was in het bezit van Pauline Borgese, de zuster van Napoleon Bonaparte. Er zijn werken te zien van o.a. Caravaggio, Tiziano, Canova en Rubens. Een van de stukken die mij heeft aangegrepen vanwege zijn schoonheid, was het witmarmeren beeldhouwwerk van Bernini uit 1625, voorstellend de mythe van Daphne en Apollo. De vader van de nimf Daphne verandert haar, op haar eigen verzoek [ze wilde niet trouwen] in een laurierboom voordat Apollo haar te pakken kan krijgen. Schoonheid in pure vorm: de vingers van Daphne worden laurierblaadjes. Het witte marmer is zo dun gemaakt dat het bijna transparant is. Een kunstwerk van een uitzonderlijke zuiverheid.

Alleszins de moeite waard in dit museum enkele dagen door te brengen. Misschien een idee voor de kerstdagen.

