



Architectuur van het lichaam

De vorm, de architectuur van het lichaam, heeft bepaalde verhoudingen die al rond 1490 door Leonardo da Vinci werden getekend. Hij maakte o.a. tekeningen van de schedel en het hoofd en liet zien dat er bepaalde 'standaard'-verhoudingen zijn tussen de diverse onderdelen van het gezicht. Van zijn hand is ook de wereldberoemde Mona Lisa, klassiek symbool van schoonheid. Met haar gelijkmatige gelaats-trekken en haar eeuwige glimlach is zij een toonbeeld van schoonheid, van innerlijk en uiterlijk evenwicht.

Een halve eeuw later kreeg Europa er nog een grote Renaissance-kunstenaar bij, de Italiaanse architect Andrea Palladio. Zijn inspiratiebron was de bouwkunst uit de Griekse en Romeinse oudheid. Palladio bouwde schitterende villa's langs de rivier de Brenta tussen Venetië en Verona. Zijn stijl is gekenmerkt door symmetrie en harmonie van de proporties. Zijn 18 nog bestaande villa's zijn te bezichtigen. Aan te bevelen is ook een bezoek aan het Palladio Museum in Vicenza.

Toen ik nog op het gymnasium zat raakte ik tijdens de lessen kunstgeschiedenis voor het eerst onder de indruk van wat de Renaissance aan kunst heeft voortgebracht. Het is altijd een inspiratiebron voor mij gebleven. Toch ben ik geneeskunde gaan studeren, en niet architectuur, omdat voor mij de mens het meest geniale bouwwerk is. Al jong had ik in mijn omgeving waargenomen wat de gevolgen waren als er scheurtjes in dat bouwwerk kwamen. Dat was mijn grote drijfveer om dokter te worden. Later besepte ik dat ik in het specialisme Plastische Chirurgie het beste van twee werelden kon samenbrengen. De misvormde schedel van de kleintjes in een correcte vorm herstellen, de neuzen wat smaller en rechter, de buiken wat strakker, de borsten wat voller of steviger, de flapoortjes wat platter en de huid wat gladder.

Zo kan ik een beetje de architect van het lichaam zijn.

Dr. R. Roddi,
plastisch chirurg